

4001 م.ك. مج1		
طب	الموضوع	4001 م.ك. مج1
رسالة في الحدود الطبية		
غير معروف		
730 هـ		
حسن بن علي الطيب الطبري		
1 _ 9	عدد الأوراق	تعليق متمل
0	عدد الأسطر	
	المقاس	
شستريتي		

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

تاريخ النسخ

إسم الناسخ

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

مصدر المخطوط

المراجع

طب	الموضوع	4001 م.ك. مج2
جوامع أربعة عشر مقالا من كتاب جالينوس في حلية البرء		
حنين بن اسحاق – 260 هـ		
730 هـ		
حسن بن علي الطيب الطبري		
9 _ 14	عدد الأوراق	تعليق متمل
0	عدد الأسطر	
	المقاس	
شستريتي		

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

تاريخ النسخ

إسم الناسخ

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

مصدر المخطوط

المراجع

4001 م.ك. مج3			الموضوع	طب
رسالة في ماهية المزاج				
غير معروف				
730 هـ				
حسن بن علي الطيب الطبري				
تعليق متصل		عدد الأوراق	15 _ 16	
		عدد الأسطر	0	
		المقاس		
شستريتي				

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

تاريخ النسخ

إسم الناسخ

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

مصدر المخطوط

المراجع

4001 م.ك. مج4		الموضوع	طب – فقه
الايضاح في أسرار النكاح			
التبريزي؛ جلال الدين ابوالنجيب عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله – نحو 590 هـ			
730 هـ			
حسن بن علي الطيب الطبري			
تعليق متصل	عدد الأوراق	17 – 32	
	عدد الأسطر	0	
	المقاس		
شستريتي			

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

تاريخ النسخ

إسم الناسخ

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

مصدر المخطوط

المراجع

4001 م.ك. مج5			الموضوع	طب
الزبدة في الطب – قطعة منه –				
زين الدين الجرجاني – 531 هـ				
تعليق متصل		عدد الأوراق	32 – 39	
		عدد الأسطر	0	
		المقاس		
شستريتي				

وَمِنْ أَهْلِ الْفَقْهِ الْبَغْدَادِيُّ
وَمِنْ أَهْلِ الْفَقْهِ الْبَغْدَادِيُّ
وَمِنْ أَهْلِ الْفَقْهِ الْبَغْدَادِيُّ
وَمِنْ أَهْلِ الْفَقْهِ الْبَغْدَادِيُّ

الباب من الادوية التي اذا استعملت المرارة قطعت شهيقا وكذا تارة استعملت به على السك
 والعينين حبيبتا عند زواجها وقد كثر طلاء الطب في زرع الدن صفتها لو خذ نام وبعث و
 مرزنجوش وورق النعناع مركبا واحدا كفت بماء بارد عليه ما يغمره باربع اصابع ثم يطبخ حتى يبقى النصف
 وضميق ويغلي به البدن فانه يطيبه ويقطع شهيقا صفة دهن من زرع البدين وطيب رائحة
 لو خذ آس وورق كوش وورق الالبونج وورق واسنة وصندل مركبا واحدا حرقه حتى يجمع ثم يرفع في طاف
 فاذا اراد استعماله على منة فلان لا يخلو الاش ودهن الزبد واما تارة فانه يمزج به بزره فانه جيد مثله
 لو خذ مرزنجوش وتوسا واورق السوسن والبر والورد مركبا واحدا حرقه حتى يجمع ثم يستعمل مثل الادوية
 صفت من حار قطع الصنان وورق الصندل والسليخة والسك والسنبل والورد الاحمر
 مركبا واحدا حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش
 الورد وقرص وبخفف ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 مركبا واحدا حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 الى دواء لو خذ زاسن مجفف حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 زجاج في عوني حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 ثم مشط تحت الابطة ثم حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 ثم وليد يفتل فانه لا يعود ولا يطهره زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 اصحاب ارجح بجان شغل الحرق وفلاح الازخري وبعث كل واحد عشر مثاقيل ووزنه يابس و
 الاش من كل واحد متقارن يجعل الشغل في الفلاح والذبح شراب زكائي وقوم وبخفف في الطل
 ثم يستحق ويحرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 حيد او منزع عن منة في الدوا فانه لا يخلو في قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 ما خذ دار صيني ونبيل هندي طافا الطيب وقطع كل واحد حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق
 والاسفداج المشوي مركبا واحدا نصف حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 يابس من كل واحد حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 وشتغل **الباب** في الادوية التي تصيق ارحام النساء في شهيقا وكذا تارة استعملت به على السك
 قد ذكرنا في باب الورد التي تدعى وطهرين به فانه فاعلة فلذلك ذكر الان الادوية التي تصيق
 الفرج ولانها تدعى وطهرين فانه فاعلة فلذلك ذكر الان الادوية التي تصيق

في شهيقا وكذا تارة استعملت به على السك
 نقص من الدن للرجل مقدار ذلك ولو علمت الادوية التي تصيق الفرج فانه فاعلة فلذلك ذكر الان الادوية التي تصيق
 اطيب منها ولانها تدعى وطهرين فانه فاعلة فلذلك ذكر الان الادوية التي تصيق
 اعلم ان كثر الادوية التي تصيق الفرج فانه فاعلة فلذلك ذكر الان الادوية التي تصيق
 هذه الادوية الى ان كان الاولى صفة دواء ضيق الحرق جلدان او في حرق ونظران بزي واطراف
 المعز وشمع فاذن في حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 نهارا وبعث من البان ثم حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 قد ذكرنا في باب الورد التي تدعى وطهرين به فانه فاعلة فلذلك ذكر الان الادوية التي تصيق
 الفرج لو خذ من الاسفداج وكاما والعصفر وشمع البطيخ وشمع القيقوم ودار كوشان
 من كل واحد وزن درهمين وتخلط في الماء بماء متساوية فانه جيد فانه صفة دواء
 فيه سبع مائة صديق الفرج في شفا زرع حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 ما نزل من الرجل لشره وكما انزل المرارة وكذب المواد من البدن لو خذ من السبب شوي المرزنجوش
 والسنبل وشوي الكندر والاذخر في الخيزري والورد الاحمر وشوي الزمان وشوي كوشا وورق كوشا
 يجمع حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 لو خذ من السبب شوي المرزنجوش والسنبل وشوي الكندر والاذخر في الخيزري والورد الاحمر وشوي الزمان وشوي كوشا وورق كوشا
 وورق كوشا حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 المحل وطيب رائحته مثله زانك واكافا ونبيل وشعدا وورق كوشا وورق كوشا وورق كوشا
 وتخلط في الماء بماء متساوية فانه جيد فانه صفة دواء
 كل واحد حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 غير مشوي فلقه من كل واحد حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 اخضر بشفع شغل وفلاح الازخري وورق السوسن من كل واحد حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق
 وتخلط في الماء بماء متساوية فانه جيد فانه صفة دواء
 من كل واحد حرقه حتى يجمع ثم يستعمل لطفوخ قطع زراع الحق لو خذ مرزنجوش وورق كوش وورق كوش
 في الادوية التي تصيق الفرج قد ذكرنا في باب الورد التي تدعى وطهرين به فانه فاعلة فلذلك ذكر الان الادوية التي تصيق

[illegible]

٧٣٥٢
 عبد الله بن عبد الله
 محمد بن عبد الله
 محمد بن عبد الله

ثم صب في الآلة أو غلى إلى أن يغلي الآلة، وسحق اللحم طبخة في مقلية في جمع هذه
 ما يحتاج إليه من البقول لا إلا بالزوايا وحب الحنظل والوقت اللق في المصارين
 المحسنة إذا شئت كيف كان الفستق من بطنه وحب الحنظل في بطنه
 بقولك والبايز يغلى مع الخل في مقلية في ذلك الآلة في الغد في حب الحنظل في المصارين
 ولحم الجدي ويحوى حتى يجمع ثم يرد في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 ضرباً وجعلت في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 من حب الحنظل في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 حتى يجمع ثم يرد في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 ثم يجمع ويوضع على نار حتى يقطر ما في كبره على ما يحتاج إليه من البقول لا إلا بالزوايا
 من حب الحنظل في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 البسبب في التبريد من حب الحنظل في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الاطعمة التي لا ينفذ في اللحم الرصاص في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الحامض مثل الخل في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 والحرارة في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 خلالة حقا في موضع في المصنف إلى أن يرد في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الكوا مشحون ضرباً واصلياً في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 جوادق ويدفن في التبريد في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 لبن الحلب ويترقى في المصنف في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 في جوفه انخذل في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 والبادروج والغنجة في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 واحش في المصنف ان يرد في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 المصنف في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 انخذل في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 ويحوى في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين

الموسز

مستندة

المصنوع ثم صب على النار واما ان يرد في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 ان يرد في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 مثل اللحم والخل والزعفران والبايز في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 والفاوي في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 المطلق في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الجحش في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 ويدرك في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 المروقة في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 هو الشرب في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 العقاقير في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 وحلوة في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 مركب في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 ضرباً في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 وعطو في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الطبع في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 التزيات في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 المرتين في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الصمغ في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 اميا في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 وغيره في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 حلق في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الملية في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 اواميه في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 الاكل في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين
 والاكيا في مقلية في مقلية في حب الحنظل في المصارين

الطبايع

يؤخر مطر عن جمع البدن بعد جملة ما لا يملكه من ذلك لا اتقان من
 وتمايز الحسنة في نحو الانا لا يصح ولا يتحقق بل يحذف وتمايز حسنة الوباء
 تعرضت في الهواء لعله من عمل المعروف على حساب الطباع النفع استبان الطبع
 على الأرض حتى ينجم الحسنة ان استغراق تعرض للبلل دفعه بعد اصطحاب قلوب شديدة
 اما بقى او خلفه او برعاف او اذ او عرق واما الحان محمود وزدي الرسوب
 حتى مطر في داره البول اما اسوا او اصوا او اسودا كان على اسر العارضة حتى
 طافا وان كان في شطرا حتى متعلما وان كان في سفلى حتى تروبا التفتة البول
 ومعا بما حقيق المطر الى البول ومغنيها والبراد الحث النافذ الذي خرج
 على العلة الا ان قوته لم يثبت اليه بالتمام الباب في ثبات في من الارض
 وعرضه عن ما يحجرها العروق جداول الكبد التي تبت ما وسفر حتى متبعة
 في جمع الاعضاء المتارفا الى العروق التي في الاصل او الوطن القيعات
 العروق التي على الزفون من جانب الوجه ابدا يتيق العروق التي على الزفون على البطن
 الا يحصل عرق فاما منها اصل ادميها بالقيصا والتفوا بالما يتيق حبس النزاع
 العروق الموضوعة على الزند الاعلى من اليد وهو اصفو الرزق الاستيلم عرق من
 والبعض في ظاهر الكف والبدن الوداجان عرقان في مقدم الصدران عرقان
 اخضران تحت اللسان عرق اللسان عرق عذبة ظاهر العذبان من الزن الكوكب الى القدم
 حتى يظهر الى الكعب في جانب الوجه الكاف عرق عذبة ظاهر العذبة ومطري الكعب
 في جانب الازني الشرائن العروق النابضة التي تحت القلب المشبعة في
 وشرايا النبات عرقان في العنق اذا اعتصمت اللسان الاعصاب
 ايجاك النابتة من الرقاع والنخاع المشبعة في جمع البدن العصبية كل حمة كالحل
 اعصاب كثر تباها بحركة الاعصاب الاوت اعصاب التي تباقي العصب
 من حمة الطرية آيا بصيرته بالانوار والربط مثل الاعصاب بنبت واحد العظم
 من العصب متصل بالراس والعظم الاول قد اصابها الى الالف الاغصية كل نوع

الحزب

العضو فنية كالكيفية فيما يماث الغضاريف العظام اللينة
 الرطبة مثل زائن الكحف والفوائد في المعدن البواب المتصل
 باسفل المعدن حتى الان عشرين القياس المتصل بالرقوى من جانب
 الاعلى كدائن واهل كيمش القبولون مع متصل كائنا اسفل من الاعور
 المستقيم المتواضع متصل بالقولون واخر المعدن وتسمى السقيب البجاء وف
 اجواف مثل اجواف الاعضاء مثل الامعاء والعروق وغيرها المنافع الموضع
 التي مغزها العسلات الحارح مثل الاجليل والمقدون الحب تى التي تجرى في
 الغنى والفضلات الى الاعضاء مجازي وامنوع من الامعاء وجهاول كبد وعروق
 الكلية وغيرها ومنها صيغة مثل العروق والشرائن الرقوى التي تسمى في دقة الشم
 محالطة اللحم السيت بواط الحلة اللاصقة باللحم المناس منابت التي منها
 مسقى الطبع للبول الاغنى والعروق الاعضاء الالبسة الى الاعضاء التي لا تلي
 هي اجراؤها باسم واحد مثل الراس واليد والرجل والاعضاء المتبينة الى الوباء التي
 تسمى بعضا بعضا من العظام والعروق ونسوبا وغير المتبينة الى الوباء التي
 الالبسة بعضا بعضا الباب الحامش في اسامي الطباع وما في مساها
 من الاعضاء والحوادث في الارض من الطباع الالبسة في الحار والبرد والرطوبة
 والسياسة وكيمي العاصرو الاركان والوقايات في الالبسة كل واحد منها متروك
 من كيمش ومعالاز والهواء والارباب الاستطقت اللسان المفردات
 التي اذا جمعت صارت منها اسماء متلفات والطبع الحار الذي على طبع اللسان
 الطبع القوة الدبر الحيوان وقد يطلق هذه اللفظة على النقل الذي يخرج من الارض
 حالك اطلقت طسعة واجتبت وقد يطلق اسم الطبع على الحارة العرونة
 وقد يطلق على هيات الاعضاء وقد يطلق على المراج الاعتدال
 تكافؤ الطباع الازبوي اللسان والمزاج المعدل اعتدال كل شخص
 على هو عليه الاحلاط الدم والصفراء والبلغم والسودا وتسمى الاصبج

في النظم حتى يبلغ العظم الجذلة على تناثرها في السواول ثم ينقطع الطرف
 او لا كما لا تدرك الى ان يورث العليل الدم الميت دم يمتص في حكة مخففة
 ذلك المكان او سود الداحس وزم يطهر في اصول الاصابع والاطفار
 مع حرارة ولبت يبلغ جميعه الى الاربعة وبما جلب النجم وانقطع للصغار
 اسنان الفار قشر دقات يطهر في اصول الاطفار الكايل نوعان
 منه وطب ايز ومنه صلب جاني وهذا النجم ميز الحصف
 بنو صفاء مع حكاك واعتراق حكاك في ظاهر البدن مع كرم العرق وواو حبه
 الصنفان من الاربطة القوبا بنو جمعة تراخ ما فلما اذا حاك
 ويكون مثل الدوار في الاكثر الشيء نوعان لهم واسف واولهم اكله وتوهم
 طلاء مع حكة ولبت والسف منه موزي للام وتسمى بآت الليل والاشرا
 حرارة ولبت اصل الجذرة من غران مقروح وبرز الى خارج كان مع وزم في ظاهر البدن
 وكان دخلا في اللحم تسمى قنونا كان ظهرت مع ذلك طاهر الجذرة صفاء
 واسترعت الى المقروح تسمى تلمة فان انبسطت في سطح الجذرة وضمتها كالكبير
 بشعة تسمى تلمة تسمى عيسه الجبيرة قرحة شبهة بحرق النار مع وزم
 شدة من جذور الوضوح كله بجلب حتى وان الفارشي حبة ولبت شدة
 الاطاف وحرق مع غفلات محتلية كادقعا السرطان وزم
 في البدن كاصل كرم وقشر عروق خضرة في البجته مخونة وكون مثل شعلة بارلمية
 متشبثة بالاصبع الاصلية يكون للرجال في الامعاء والاحليل والوجع والفت
 في الثدي والرحم وتسمى اولها كالحجصة في الام مثل النظم وادامها في كرم
 تقترح قرحا سميا الحنف زرع عد صلبة متجربة قربا كان واصل وبارها هت
 عنه ويكون مثل جونه في كرم في كرم في اللحم في العرق والاربطة والاربع
 الجذرة تكون من الجذرة اذا حركت في كرم واستقر مكان الى مكان هت في البدن

دفاق

نوعان
منه
ح

نوعان

يكون راحته الى المطنخ العتزون عقد عقد في الكف وظاهر اصابع الكف
 من العليل الدوار وادام مضادة الحنف ثانيا الدليل خارج يخرج مع وزم وبارم
 وهو طوبه لرجله غلظت تحرق عصفه ففندة ومنه جوار العنم ويطول
 مكمها فسم مغزلون كرم الرطوبة الى الناض وتسمى عجمه او الى الصفرة وتسمى العنيلة
 او الى السواد وتسمى العصيدية وتولد من كرم الرطوبة ليجب صلبة بخلة لمست
 رحنف الرطوبة مثل علامة الاظفار صفاء الشعرة وفقات العظام وقطع الحنفات
 وكن الجهر والعجم ولبت هت اذا ببط حبت هذه العنم دما اللينة قرحة
 منبسط في اللحم غائرة الا انها لمست شدة الغرور اذا ببط شلت مبر طوبه وروون
 كثر مثل القنح الطاعون اورام او مشور يخرج مع لينة مبر الجوز المقدار وبعير
 حوله اخضر او اسود وكون مع اضطراب وحنفان الاكلية قرحة حرك فاصن
 في كل اللحم وشويع واعتراق مثل النار والادامض الالته في التي حوت في الاعضاء
 الاليس كواض المثل البهوت الى كرم الاعضاء التي البهوت تسمى باسمها
 انخلات الفرد العليل العارض من خارج مثل القنح وكثره في وقت الاتصال
 تكون في الاعضاء من خارج وداخل مثل شق وهتك خرق في ك

الحرق

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

نوعان

الشصين ودم مستطيل في الجفون الشصين اجبت بين عروق في
 فخذها بالدم الغليظ ان لا يستر بالليل والجملة ان لا يستر بالليل
 انخفض ان يستر بغير اصبعها كما يستر الحفاش الطرس مطلقا حاشه الخ
 انخفض مطلقا حاشه الشصين الباسور في الابف مت ولفها فمعلق في جوفه
 وبها طاب حتى يبرئ منه الرعاف ميلان الدم الى الف الضفدع ودم حرك
 تحت اللسان القلاع يؤخذ وورق حافه عذق في طح جلد اللسان اما بمن
 اوصف او عمو او شود البسنت في زاع الفم الحشوي ودم حرك
 في الحنك واللات والبلع وورق اواءه الزحمه والزنبيه واللوزمان الزكام
 يحلب الطوباء من الراس الى الالف مرج اوبرد والزنبيه تحلب الحلق
 والصدور الربو اسباب النفس وغيره كسفت وعذرا ذات الرئة
 ودم في الرئة ذات الحنجرة ودم في الصدر والمستطيل في الاضلاع وورق اواءه الرئة
 البسنت ودم الحجاب الحاجر المشي طافغا اسفل نفث الفم في حلقه
 وناقض اللحم السعال اضطراب الرئة العذف ما يؤخذ الحفان اضطراب
 القلب لوز ما يؤخذ الفرج فعدا الحشوي الحفان الفواق شنج في من
 في فم المعدة مصطرب لرفع الرئة الكلبه جوع فقط الرشح صاحبه العطاش
 عطش مغوط يبر صاجبه القيط كما الامساق الى الامساق الرد العرقه
 مثل الطين والفحم والحصى والتمسح ان يحرق على عذق في فم الحنك فزده
 الحصفه اسفغ المازر اعل واسفل الزرب اسلاق البلي زلق الامعا
 شدة خروج ما وكل غير منهم النفس وجع الامعا السج قروح ما خلف
 احلاف البلي والاطلاق الخسبة اسفك كل ساعه الى البرز فترج وشفه كاني
 شصين او يخرج شبه خراطه او بزاق ووجع وتهدد في المقعد الصولح احباش
 الطبعه وشدة انما شصين الى اللوس البسنتان اصفران الدم كذا او اسوداد
 شصين ما ودم جمع الدم او عظم البلي الموطا واموانه طيب الى الرقي واللي

حوص
 الرئوس
 المستطيل
 في
 الرئة

والاسفقا الطلي شصين احص حشوة لاني اكها او لاني
 الاسفد احباش البول المقطبة خروج البول لغز في الرئة
 مثل البول البسنة ذوالباسور حشوة على المقعد شيل دكا ولا شيل مسددا
 شصين عيبا الماصه ان لا زال مكان من الدم رشح ما صدق
 الفسق ان يعظم السفان وثقله من انواعه القرو والقيله
 عروق الشصين وجع من اعلى الفخذ انما حرك الى الكعوب المقوس
 ودم او وجع في الاصاب من الدم او الرجل الى الابا والزنبيه وجع الفاصل الكمر
 الوشم والوجع في خاصته الرشح الافرنج ان تعذب الظهر فطلا في الحدة
 والرجح الافرنج الدوالي عروق غلا كثر ملتومة سفنة الاسفد اسفد
 الحفنة والعلط نظره في الشف داء الفيل ان يعظم الرجل وعلط حتى يوط
 حشا وسجل لونها واذا طالت الدم في عروق الميدي عروق برز من مكان الى مكان
 من الرجل او لا فترام تقطع الباء اسفد الحشوي توتر الكمران سقي الذراع
 من شدة سحرة الحشوي العذوطة المدي عذوطة والتمسح في الرئة اوله ايضا
 اخشاف الرشم هو قلعها من مكانها الى فوق او يسفل الى احل من الرشح اجتماع
 رطوبات او داح عليه في الرشم وعظمها لدرج حشوة حلاله جلي ك ه ه
 الباب في اسفل العلق الحشوة في شصين الدم الحشوة الحشوة في الراس
 والحشوة وشصين الرشح السعفة شصين في الراس والوجع من الرشح متصفه
 ومنها يات شصين داء الثعلب ان تات الشصين في الراس والحشوة حشوة
 داء الحشوة ان سقها اكله مع ما شصين الفسق مطلقا الشصين في الراس
 القروح الصلع مطلقا لفقد العا الكلف كدوة وكودة كدوان
 في لون الوجع ومن في الرشح الشصين الجلي البرش والنش نقط حشفه وعمر
 وصفه حشوة في الوجع شصين البسنت نوعان اسفد واسفد والاسفد
 لسفد شصين والاسفد لسفد شصين في الدم البسنت ماض ناصع

زوال الحشوة

الباصور
 التي عورت
 من الفم
 داما

三

مجلس

الحان البار المتوارث للبرس والمضيق
بني ييلنيا و هو الصريح والجسيم
الذي له الفرق وانما يسمى بالبرس
او الرهبة والقاف القويح الدنيه
بني ييلنيا و هو الواو والواو
يعبر في السند والبرس في السند

الموجود المكارم
عليه السلام
الحمد لله الذي
جعل اسم علي و
محمد

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والجهل ظلاماً
والقلم ريشة واليد قوتاً
والقراءة زاداً والكتابة
مجالاً والخط سبباً
والخطبة زاداً والخطبة
مجالاً والخطبة سبباً
والخطبة زاداً والخطبة
مجالاً والخطبة سبباً

علا الطريفة صفاة اذ من في الدنيا ما يشبهه في الدنيا
لعمري صفاة اذ من في الدنيا ما يشبهه في الدنيا

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service

Chester Beatty

Library

MS

4001

5 cm

429

152